

2. EEN NACHTEGAAL IN ECHTERNACH

(voor driestemmig gemengd koor)

Allegro ma non troppo (♩ = 112)

S.
A.
M.

p
p
pp *leggiere*

Een nach-te-gaal in

mf
pp
mf *p*

Ech-ter-nach die zong al-leen mu-ziek van Bach Tot groot mis-noe-gen van zijn vrouw die en-kel Mo-zart

p *mf* *p*

ho - ren wou.

mf
mf

Het stem-de haar me-lan-cho-lijk dat

„Ei-ne klei-ne Nacht-mu-sik“ Ver - af - schuud werd door haar ge - maal als mu - zi - ka - le brab - bel - taal.

En was het daar nog bij ge - ble - ven,

cresc. - *mf* cresc. rit. *f* a tempo *mp*
 dan was wel - licht hun huw' - lijks - le - ven, On - danks ver - vol - ging of be - strij - ding Niet
mf *f* *mf* cresc. rit. *f* a tempo

uit - ge - lo - pen op een schei - ding. *mf* Maar

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 8/4 time, with lyrics 'uit - ge - lo - pen op een schei - ding.' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The middle staff is a bass line. The bottom staff is a piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

toen de man op lui - de toon Eens de Mat - thä - us Pas - si -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'toen de man op lui - de toon Eens de Mat - thä - us Pas - si -' and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

on. ² en toen uit lou - ter zin - gens - weel - de nog een - en - twin - tig

The third system concludes the page. The vocal line has lyrics 'on. ² en toen uit lou - ter zin - gens - weel - de nog een - en - twin - tig' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

mf

Fu - ga's kweel-de, Toen nam zijn vrouw ver - stoord, de be - nen En bouw-de zich een

mf

En

nest bij We - nen, Waar nie-mand het ooit eu - vel duidt, als men „Die Zau - ber -

flo - te fluit.

p

pp rlt.

2'.20"