

Mozart Ave Verum Corpus

♩ = 60

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Adagio
sotto voce

Organ

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum

S.

A.

T.

B.

Org.

de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - lá - tum in cru -

de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - lá - tum in

de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - lá - tum in

de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - lá - tum in

16

S. ce pro hó - mi - ne. Cu - jus la - tus

A. cru - ce pro hó - mi - ne. Cu - jus la - tus

T. 8 cru - ce pro hó - mi - ne. Cu - jus la - tus

B. cru - ce pro hó - mi - ne. Cu - jus la - tus

Org.

24

S. per - fo - rá - tum un - da flu - xit et sán - gui - ne, es - to

A. per - fo - rá - tum un - da flu - xit et sán - gui - ne, es - to

T. 8 per - fo - rá - tum un - da flu - xit et sán - gui - ne,

B. per - fo - rá - tum un - da flu - xit et sán - gui - ne,

Org.

31

S. no - bis præ - gu - stá - tum in mor - tis ex - á - mi - ne, in mor -

A. no - bis præ - gu - stá - tum in mor - tis ex - á - mi - ne, in

T. 8 es - to no - bis præ - gu - stá - tum in mor - tis ex - á - mi - ne, in

B. es - to no - bis præ - gu - stá - tum in mor - tis ex - á - mi - ne, in

Org.

39

S.
 tis ex - á - mi - ne.

A.
 mor - tis ex - á - mi - ne.

T.
 mor - tis ex - á - mi - ne.

B.
 mor - tis ex - á - mi - ne.

Org.
 The organ part features a complex texture with multiple voices in both hands, including a trill in the right hand towards the end of the phrase.